

**Вступительные контрольные работы для обучающихся,
рекомендованных к зачислению на выездную образовательную смену
филолого-искусствоведческого направления
ГООУ «Центр поддержки одаренных детей «Стратегия»**

1. В самом начале вступительной контрольной работы должны быть указаны:
 - фамилия, имя и отчество, школа и класс учащегося;
 - название предмета, по которому пишется вступительная контрольная работа.

2. Вступительная контрольная работа может быть оформлена в текстовом редакторе MS Word, написана от руки разборчивым подчерком и отсканирована либо сфотографирована (файл(ы) формата JPG, JPEG или PDF). Работа должна быть хорошо читаема, чтобы преподаватель при распечатке смог ее проверить.
3. Задания вступительной контрольной работы перепечатывать или переписывать на бланк ответов не нужно. Нужно указать номер задачи и представить развернутое решение и ответ. Если задания даны в тестовой форме, то необходимо указать номер задания и правильный вариант или варианты решения.

Выполнение входной контрольной работы является обязательным условием для участия в образовательной смене! Тексты контрольных работ приведены в отдельных файлах, доступных для скачивания на сайте Центра «Стратегия» в разделе <http://cpod.strategy48.ru/?q=node/64>.

**Вступительная контрольная работа для обучающихся,
рекомендованных к зачислению на выездную образовательную смену
филолого-искусствоведческого направления
ГООУ «Центр поддержки одаренных детей «Стратегия»**

ЛИТЕРАТУРА 7-10 классы

I. [40 баллов] ПАРОДИЯ и ПРАВДА.

Слово «пародия» в переводе с греческого означает *«песня наоборот»*. Приводим определение пародии из «Словаря литературоведческих терминов» С.П. Белокуровой: «юмористическое или сатирическое подражание литературному произведению с целью его вышучивания, осмеяния. Известны П. как на отдельные художественные произведения или явления литературы, так и на творчество писателя в целом. Цель П. – “передразнивание” оригинала с целью приземлить его, высмеять».

1. [20 баллов] Перед вами фрагменты трёх стихотворений. Один из них представляет пародию на другие. Определите, какой из трёх текстов пародийный. Докажите своё мнение в небольшом рассуждении (не более 10 предложений), анализируя форму, тематику, язык и стиль текстов.
2. [5 баллов] Предположите пародируемых авторов и/или эпоху, в которую сочинены тексты.
3. [15 баллов] Сочините стихотворение (4–10 строк) в стиле прочитанных текстов. Используйте не менее 10 глаголов.

А. «Кому велено чирикать
– Не мурлыкайте!
Кому велено мурлыкать
– Не чирикайте!
Не бывать вороне коровою,
Не летать лягушатам под облаком!»
Но весёлые зверята –
Поросята, медвежата –
Пуще прежнего шалят,
Зайца слушать не хотят.
Рыбы по полю гуляют,
Жабы по небу летают,
Мыши кошку изловили,
В мышеловку посадили.

А лисички
Взяли спички,
К морю синему пошли,
Море синее зажгли.
Море пламенем горит,
Выбежал из моря кит:
«Эй, пожарные, бегите!
Помогите, помогите!»
Долго, долго крокодил
Море синее тушил
Пирогамы, и блинами,
И сушёными грибами.
Прибегали два курчонка,
Поливали из бочонка.
Приплывали два ерша,
Поливали из ковша.

Прибегали лягушата,
Поливали из ушата.
Тушат, тушат – не потушат,
Заливают – не зальют.

Тут бабочка прилетала,
Крыльшками
помахала, Стало море
потухать – И потухло.

Вот обрадовались звери!
Засмеялись и запели,
Ушками захлопали,
Ножками затопали.

Б. На салазочках
Володя Быстро под гору
летел. На охотника
Володя Полным ходом
налетел. Вот охотник И
Володя
На салазочках сидят,
Быстро под гору летят.
Быстро под гору летели
– На собачку налетели.
Вот собачка,
И охотник,
И Володя
На салазочках сидят,
Быстро под гору летят.
Быстро под гору летели
– На лисичку налетели.
Вот лисичка,
И собачка,
И охотник,
И Володя
На салазочках сидят,
Быстро под гору летят.
Быстро под гору летели –
И на зайца налетели <...>

В. Петя-детка заскучал,
Заскучал и закричал:
– Я скучаю и кричу, Я
кричаю и скучу! Баю-
баиньки хочу! Тара-ра,
тара-ра, Прибежали
доктора: Крокодил-
крокодилёнок, Красно-
розовый слонёнок,
Жирофлистый жирофлёнок
И прочие Петины доброжелатели.

Петя-детка всё лежит, Он
скучает и дрожит. На лице
его марашки, По спине его
мурашки, Буки-веди-
таракашки! Тара-ра, тара-
ра, Закричали доктора:
Крокодил-крокодилёнок,
Красно-розовый слонёнок,
Жирофлистый
жирофлёнок
И прочие Петины доброжелатели

II. [40 баллов] РАБОТА С ТЕКСТОМ.

Это задание содержит два варианта. Выберите **ТОЛЬКО ОДИН** из них.

Вариант 1. Прозаический текст.

Прочитайте рассказ. Напишите сочинение об этом рассказе, отвечая на поставленные вопросы (можно ответить не на все вопросы). Пишите **связным текстом**, свободно, понятно, доказательно и грамотно. Рекомендуемый объём – 250–300 слов.

Юрий Иосифович Коваль (1938–1995)

СОЛНЕЧНОЕ ПЯТНО

Чужой и рыжий, на крыльце моего дома спал огромный кот. Разморённый солнцем, он привалился к двери спиной и посапывал. Я кашлянул. Кот приоткрыл глазок. И это, доложу вам, был жуткий глазок, вполне бандитский. Изумруд и лазурь горели в нём.

Оглядев меня, облив лазурью, обдав изумрудом, глазок закрылся.

– Позвольте пройти.

Кот не шевельнулся.

– Вы не правы, – как можно мягче заметил я. – Ну, согласитесь, это мой дом, приобретённый недавно по случаю. Вы спросите, откуда у меня такие деньги? Я работал, уважаемый. Работал ночами, над-ры-ва-ясь! Позвольте же пройти мне в свою собственность.

Пока я нёс эту белиберду, кот отворил оба глаза, слушая меня с интересом. На слове «над-ры-ва-ясь» он встал, потянулся и отошёл в сторону, освобождая проход. Я открыл дверь.

– Прошу, – сказал я. – Пожалуйста, заходите.

Пропустив меня вперёд, кот вошёл следом. Он вёл себя разумно, интеллигентно, но всё-таки это был опасный кот. Его благородство было окрашено в рыжий пиратский цвет. Неслышно ступал он за мной, но я чувствовал за спиной его рыжее пиратство. Вошли в комнату.

– Располагайтесь, – предложил я. – Вот печь, вот табурет.

Гость оглядел печь и табурет и, заметив на полу солнечное пятно, падающее из окна, лёг под солнце и задремал. Я отрезал кусок колбасы, которую берёг для гостей, положил поближе к его усам. Он повёл носом и отвернулся.

– Ну, это уже неправильно. Угощаю чем могу. Обидно.

Кот выслушал моё замечание, кивнул и опять задремал.

– Не понимаю, – сказал я. – В чём дело? неужели не нравится колбаса? Странно. Многие любят. Вы сыты? Ночь, полная пиратств? А? Неужели птички? Скажите честно, это так? Птички?

На слове «птички» котяра замурлыкал.

– Не могу приветствовать! – сказал я. – Не одобряю!

Пират с наслаждением развалился в солнечном пятне. Мотор мурлыканья работал ровно и мощно. Странно было, что при таком моторе кот никуда не ехал.

Он грохотал, как большой мотоцикл с коляской.

Я сел к столу и занялся каким-то делом, скорей всего писательским скрипучим застольным трудом. Но дело не клеилось. Огненный и грохочущий бандит на полу отвлекал мысли в рыжую сторону. Отодвинув скрипучий свой труд, я достал кисть и акварель.

Кот приоткрыл глаз.

– Один набросок... приподнимите голову. Гость приподнял голову, и я стал его рисовать.

Солнечное пятно двигалось по полу к закату. Кот пятился, перемещался вслед за пятном, за ним пятился и мой рисунок.

Солнечное движение не мешало мне. Рыжий сохранял позу, не опускал голову. Похоже, он понимал, что рисование котов – дело ответственное в наше время, важное дело. Когда пятно солнечное полезло на стенку, я кончил работу.

– На сегодня хватит.

Кот поднялся на ноги, размялся, потянулся, мельком оценил рисунок, что-то муркнул, вроде «неплохо», и, не прощаясь, вышел. Пожалуй, отправился пиратствовать. Просыпаясь иногда ночью, я слышал в палисаднике треск сирени, мягкие тёмные прыжки, кошачьи вздохи. Наутро кот снова поджидал меня на крыльце.

– Ну, как прошла ночь? Пиратство совершилось?

Котяра замурлыкал на полную мощь, и я понял: да, совершилось.

Я впустил его в комнату, и кот улёгся в солнечное пятно на полу. Оно ему явно понравилось. Кажется, у меня в пятне ему было неплохо. Никто не трогал, не приставал. Так и повелось у нас. Каждое утро кот приходил, ложился на пол, дремал и мурлыкал, а когда пятно солнечное залезало на стенку, отправлялся пиратствовать.

Однажды он не нашёл на полу солнечного пятна. Весьма недовольно поглядел на меня.

– Помилуйте, батенька, – сказал я. – Дождь на дворе. Пасмур. Откуда же взяться солнечному пятну? Переждём, лезьте на печку. Кот вслушивался в мои слова, но не желал понять и постукивал когтями в пол, требуя пятна.

– Не могу, – разводил я руками. – Не в силах... Пасмур! Неожиданное слово подействовало. Кот перестал метаться в поисках пятна, глянул мне в глаза.

«И у вас пасмур? – задумался он. – Нехорошо». Изумруд и лазурь потускнели в его глазах. Не прощаясь, кот вышел.

«Да что же это такое! – возмущенно подумал я. – Разве я виноват? Ведь не я же укладываю на пол солнечные пятна!» Начались долгие дожди. Серые капли колотились в тусклые стёкла. Пасмур! Пасмур! Проходили ночи, полные дождя.

Но вот дождь рассеялся, вчера выглянуло и солнце. Скоро, наверно, объявится рыжий пират. Во всяком случае, солнечное пятно у меня на полу опять наготове.

(1993)

1. *Как воспринимает кота рассказчик?*
2. *Каким вам представляется рассказчик?*
3. *Какие прилагательные, обозначающие цвет, характеризуют не только предметы?*
4. *Какие противопоставления вы видите в рассказе?*
5. *В чём смысл названия рассказа?*

Вариант 2. Поэтический текст.

Прочитайте стихотворение. Напишите сочинение об этом стихотворении, отвечая на поставленные вопросы (можно ответить не на все вопросы). Пишите **связным текстом**, свободно, понятно, доказательно и грамотно. Рекомендуемый объём – 250–300 слов.

Арсений Александрович Тарковский (1907–1989)

КАКТУС

Далеко, далеко, за полсвета
От родимых долгот и широт,
Допотопное чудище это
У меня на окошке живёт.

Что ему до воклюзского лавра¹
И персидских мучительниц-роз,
Если он под пятой бронтозавра
Ластовидной листвою оброс?

Терпеливый приёмыш чужбины,
Доживая стотысячный век,
Гонит он из тугой сердцевины
Восковой криворукий побег.

Жажда жизни кору пробивала, –
Он живёт во всю ширь своих плеч
Той же силой, что нам даровала
И в могилах звучащую речь.

(1948)

1. *Как описан кактус?*
2. *Какие художественные приёмы использованы при его описании?*
3. *Как сопоставлены в этом стихотворении жизненная сила кактуса и языка?*
4. *Почему можно сделать вывод о таком сопоставлении?*

Максимальный балл за все верно выполненные задания – 80.

¹В середине XIV века в Воклюзе жил Франческо Петрарка. Там написаны многие сонеты к Лауре.